

**DANSK INFORMATIONSRET 2**

**RETTE TIL  
TEKST, LYD OG BILLEDER**

**Knud Aage Frøbert**

**Dansk Informationsret 2**  
**RET TEN TIL TEKST, LYD OG BILLEDER**

Copyright © 1986 by Knud Aage Frøbert  
Omslag: Lilian Brøgger/Bente Sivertsen

Bogen er sat med Times og trykt i offset  
hos B. Stougaard Jensen, København

Printed in Denmark 1986  
ISBN 87-500-2611-9

Endligere udgivet i serien  
Dansk Informationsret 1:  
Massemediernes frihed og ansvar, 1983

## Indholdsfortegnelse

### Kapitel 1:

<b>Emne, lovgrundlag og terminologi</b> .....	<b>11</b>
1.1. Afgrænsning af emnet. Systematik .....	11
1.2. Lovgrundlaget .....	17
1.3. Terminologi. Formodningsregler .....	17

### Kapitel 2:

<b>Rettens subjekt og objekt</b> .....	<b>20</b>
2.1. Hvem beskyttes? .....	20
2.2. Hvad beskyttes? .....	21
2.3. Generelle forudsætninger for beskyttelse .....	23
2.4. Specielt om billeder og tekst i massemedierne .....	29
2.4.1. Fotografier .....	29
2.4.2. Det redaktionelle stof .....	30
2.5. Oversættelser, bearbejdelser, samleværker m.v. ....	32
2.5.1. Oversættelser .....	33
2.5.2. Bearbejdelser .....	33
2.5.3. Overførelse til anden litteratur- eller kunst .....	33
2.5.4. Fri benyttelse af andet værk .....	34
2.5.5. Samleværker .....	34
2.5.6. Aviser og tidsskrifter som samleværker Affotografering af tekst og annoncer .....	35
2.5.7. Fællesværker .....	36
2.5.8. Interviews .....	37
2.6. Aktstykker, som ikke er genstand for ophavsret .....	38

### Kapitel 3:

<b>Rettens indhold</b> .....	<b>40</b>
3.1. Indledning. Generelle forbehold .....	40
3.2. Eneret .....	41
3.3. Droit moral .....	47
3.3.1. Droit a la paternité .....	48
3.3.2. Droit au respect .....	51
3.3.3. Spørgsmålet om reglernes fravigelighed .....	53
3.4. Sammenfatning .....	54

### Kapitel 4:

<b>Indskrænkninger i retten</b> .....	<b>56</b>
4.1. Indledning .....	56

4.2. Eksemplarfremstilling .....	58
4.2.1. Fremstilling af eksemplarer til privat brug .....	58
4.2.2. Arkiver, biblioteker og museer .....	62
4.2.3. Fremstilling af eksemplarer til undervisning .....	62
4.2.3.1. Fremstilling af eksemplarer ad reprografisk vej .....	63
4.2.3.2. Eksemplarfremstilling af radio- og tv-udsendelser til undervisning .....	67
4.2.4. Fremstilling af eksemplarer til brug for radio- og tv-udsendelser .....	69
4.2.5. Eksemplarfremstilling i form af billeder .....	70
4.2.6. Eksemplarfremstilling til handicappede .....	71
4.3. Citatretten og låneretten .....	71
4.3.1. Citatretten .....	72
4.3.2. Låneretten .....	76
4.3.2.1. Massemediernes låneret i forbindelse med nyhedsreportage og lignende .....	76
4.3.2.2. Radioens og fjernsynets særstilling .....	77
4.3.2.3. Videnskabelige og oplysende værker .....	79
4.3.2.4. Undervisning, gudstjeneste, folkeoplysning m.m. ...	79
4.3.2.5. Sangtekster o.lign. ....	81
4.3.2.6. Retsplejen .....	81
4.4. Viderespredning af eksemplarer. Offentlig fremvisning .....	81
4.5. Viderespredning af radio- og fjernsynsudsendelser via kabelanlæg .	83
4.5.1. Lettelse for antenneforeninger .....	84
4.5.2. Hvilke programmer må viderespredes? .....	85
4.5.3. Vederlagskrav .....	87
4.6. Visse offentlige forhandlinger .....	89
4.7. Lov om offentlighed i forvaltningen .....	91
4.8. Droit moral. Kildeangivelse .....	92

#### Kapitel 5:

<b>Rettens overgang til andre .....</b>	<b>95</b>
5.1. Indledning .....	95
5.2. Overdragelse ved aftale .....	96
5.2.1. Omfanget af erhververens ret .....	97
5.2.2. Ændringer i værket .....	100
5.2.3. Videreoverdragelse .....	101
5.2.4. Påtaleretten .....	102
5.2.5. Overdragelse af fotografiretten. Bestilte billeder .....	103
5.3. Kreditorforfølgning .....	105
5.4. Overgang ved arv .....	107

#### Kapitel 6:

<b>Rettens gyldighedstid .....</b>	<b>109</b>
------------------------------------	------------

#### Kapitel 7:

<b>Udøvende kunstneres præstationer. Andre rettigheder .....</b>	<b>111</b>
7.1. Indledning .....	111
7.2. Udøvende kunstnere .....	112
7.3. Grammofonplader m.m. ....	115
7.4. Radio- og fjernsynsudsendelser .....	116
7.5. Kataloger, tabeller og lignende .....	119
7.6. Visse pressemeddelelser fra udlandet .....	120

#### Kapitel 8:

<b>Forskellige bestemmelser .....</b>	<b>121</b>
8.1. Titelbeskyttelse m.v. ....	121
8.2. Signering af kunstværker .....	121
8.3. Vederlagskrav .....	122

#### Kapitel 9:

<b>Retshåndhævelse .....</b>	<b>123</b>
9.1. Indledning .....	123
9.2. Straf .....	123
9.3. Erstatning .....	126
9.4. Inddragelse og tilintetgørelse .....	127
9.5. Fogedforbud .....	128
9.6. Undladelsesdom .....	128
9.7. Praksis i sager om krænkelse af retten .....	128

#### Kapitel 10:

<b>Lovens rækkevidde .....</b>	<b>130</b>
--------------------------------	------------

#### Kapitel 11:

<b>Den forventede fremtidige ophavsretslovgivning .....</b>	<b>131</b>
---	------------

#### Bilag 1:

Bekendtgørelse nr. 130 af den 15. april 1975 af lov nr. 158 af 31. maj 1961 om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker som ændret senest ved lov nr. 274 af 6. juni 1985 .....	135
--	-----

#### Bilag 2:

Bekendtgørelse nr. 129 af 15. april 1975 af lov nr. 157 af 31. maj 1961 om retten til fotografiske billeder som ændret senest ved lov nr. 275 af 6. juni 1985 .....	146
---	-----

#### Bilag 3:

Årbejdning nr. 449 af 21. september 1979 om anvendelsen af lov om op havsretten til litterære og kunstneriske værker og lov om retten til foto grafiske billeder i forhold til andre lande m.v. ....	150
--	-----

#### Bilag 4:

Bekendtgørelse nr. 152 af 6. april 1979 om opbevaring og benyttelse af optagelser af radio- og fjernsynsudsendelser, som er foretaget inden for undervisningsvirksomhed .....	153
Sagregister .....	155
Litteraturliste .....	161
Forkortelser .....	163

## Forord

Emnet for dette bind 2 i serien om DANSK INFORMATIONSRET er ophavsretsloven og fotografiloven med det indhold, disse to love har efter lovrevisionen i sommeren 1985.

Lov nr. 274 og 275 af 6. juni 1985 indeholder vigtige nydannelser på det ophavsretlige og det fotografiretlige område. Således er fotokopiering af beskyttede værker og fotografier til undervisningsbrug i et betydeligt omfang gjort lovlig gennem indførelse af en aftalelicensordning, som sikrer rettighedshaverne vederlag. Viderebredning af radio- og fjernsynsudsendelser via kabelanlæg er blevet lettere, idet antenneforeningerne ikke længere skal indhente tilladelse fra de mange rettighedshavere, men kun fra de pågældende radio- eller fjernsynsforetagender. De ophavsretlige og fotografiretlige problemer, som kan opstå i tilfælde, hvor lovgivningen om offentlighed i forvaltningen giver borgerne adgang til aktindsigt, eventuelt i form af afskrift eller kopi af beskyttede værker, er løst. Udøvende kunstnere og i et vist omfang grammofonpladefabrikanter og andre rettighedshavere har fået en bedre retsbeskyttelse, navnlig gennem en forlængelse af beskyttelsestiden fra 25 til 50 år. Der er foretaget en regulering af sanktionsbestemmelserne gennem skærpelse af visse straffebestemmelser, udvidelse af det offentliges adgang til at rejse påtale og ændring af erstatningsreglerne i overensstemmelse med den nye lov om erstatningsansvar fra 1984.

Grundlaget for kommentarerne til de nye regler er navnlig forarbejderne til lov nr. 274 og 275 af 6. juni 1985, se Folketingstidende 1984-85, tillæg A, sp. 1979 og 2037, og de i litteraturlisten nævnte fem betænkninger fra det ophavsretlige revisionsudvalg.

Den ældre lovgivning på området har jeg behandlet i »Ophavsretten og fotografiretten« (Institut for Presseforskning 1979). I nærværende værk er fra den ældre fremstilling indarbejdet de afsnit, som ikke er ramt af forældelse ved lovrevisionen; men de pågældende afsnit er revideret og ført a jour navnlig på grundlag af nyere retspraksis.

Det ophavsretlige revisionsudvalg har i efteråret 1985 afsluttet sit arbejde med afgivelse af yderligere to betænkninger. I fortsættelse heraf vil der formentlig blive fremsat forslag til nye ændringer i den ophavsretlige lovgivning. I bogens afsluttende kapitel redegøres der for de ændringer, som kan forventes gennemført på forholdsvis kort tid, og for dem, der må formodes at blive indpasset i lovgivningen i en lidt længere fremtid.

Oktober 1985

Knud Aage Frøbert

Kapitel I:

## Emne, lovgrundlag og terminologi

### 1.1. Afgrænsning af emnet. Systematik

Inden for den del af det danske retssystem, der betegnes som privat retten, indtager *ejendomsretten* en fremtrædende plads, og i nær til knytning hertil behandles den såkaldte *immaterialret*, der navnlig omfatter følgende discipliner: Ophavsretten til litterære og kunstneriske værker, patentretten (opfinderretten), mønsterretten, retten til fotografiske billeder, varemærkeretten samt (tildels) retten til navn og firma, se *Koktvedgaard*, *Immaterialretspositioner* p. 3. Den retsvidenskabelige teori har da også indgående beskæftiget sig med det problem, om de nævnte discipliner kan betragtes som dele af den egentlige (materielle) ejendomsret.

Fortaler for en bekræftende besvarelse af dette spørgsmål er navnlig *Fr. Vinding Kruse*, der i *Ejendomsretten* I p. 92 ff beskriver de immaterielle rettigheder som *åndelige ejendomsrettigheder* og anfører, at de i virkeligheden har de samme retslig-økonomiske virkeformer som ejendomsrettighederne over de ydre, materielle ting. Det synspunkt har i Danmark navnlig vundet tilslutning hos *Torben Lund*, efter hvis opfattelse de immaterialretlige regler bygger på princippet om en *tidsbegrænset ejendomsret til en ulegemlig genstand, frembragt ved en skabende åndsvirksomhed*, se *Billedkunsten* p. 333 ff. Blandt modstanderne af ejendomsretsteorien er navnlig *Hartvig Jacobsen*, se *Ophavsretten* p. 150 ff, og *Ross*, *Ret og Retfærdighed* p. 263 f.

Det er naturligvis ikke afgørende hverken for lovfortolkningen eller for beskrivelsen af gældende ret, om teorien har valgt den ene eller den anden terminologi. Der kan næppe være tvivl om, at ejendomsretskonstruktionen rent historisk har haft stor betydning for immaterialrettens udvikling, jfr. *Koktvedgaard*, *anf. v. p. 193 f.*, men heller ikke om, at betegnelsen ejendomsrettigheder for immaterialrettighederne i dag i bedste fald er intetsigende, således *v. Eyben*, *Formuerettigheder* p. 54, i værste fald mere vildledende end vejledende, *Ross*, *anf. v. p. 263*.

En nærmere forståelse af problemstillingen forudsætter et omend beskeden - kendskab til de karakteristiske træk ved ejendomsretten

**RETTE TIL TEKST, LYD OG BILLEDER** giver en samlet fremstilling af den danske ophavsrets- og fotografilovgivning.

Efter den omfattende revision af den ophavsretlige lovgivning i sommeren 1985 er der vigtige nydannelser på området. Således er fotokopiering af beskyttede værker og fotografier til undervisningsbrug gjort lovlig gennem indførelse af en aftalelicensordning, som sikrer rettighedshaverne vederlag. Viderebredning af radio- og fjernsynsudsendelser via kabelanlæg er blevet lettere, idet antenneforeningerne ikke længere skal indhente tilladelse fra de mange rettighedshavere, men kun fra de pågældende radio- eller fjernsynsforetagender. Udøvende kunstnere og i et vist omfang grammofonpladefabrikanter og andre rettighedshavere har fået en bedre retsbeskyttelse, navnlig gennem en forlængelse af beskyttelsestiden fra 25 til 50 år. Der er sket en skærpelse af straffebestemmelserne og en udvidelse af det offentliges påtaleret ved grove krænkelse af ophavsretten.

Bogen redegør udførligt for ophavsrettens og fotografirettens genstand og indhold, for indskrænkninger i retten og for reglerne om overdragelse af retten til andre. I omtalen og fortolkningen af de nugældende regler bygger den i vidt omfang på den nyeste domspraksis.

**RETTE TIL TEKST, LYD OG BILLEDER** er bind 2 i serien om Dansk Informationsret. Bind 1 om **MASSE-MEDIERNES FRIHED OG ANSVAR** udkom i 1983.

ISBN 87-500-2611-9