

OPHAVSRETSLOVEN

og fotografiloven - Af Torben Lund

INDHOLDSFORTEGNELSE

Forord	7
Indledning. Vejledning i bogens brug	11
Forkortelser	13
Lov nr. 158 af 31. maj 1961 om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker	
Lovens tekst	17
Indledende redegørelse vedrørende lovens tilblivelse og hovedprinciper	38
Loven med kommentarer	46
Lov nr. 157 af 31. maj 1961 om retten til fotografiske billeder	
Lovens tekst	327
Indledende redegørelse	332
Loven med kommentarer	336
Oversigt over de til ophavsretsloven og fotografiloven svarende paragraffer i de finske, norske og svenske love	365
Alfabetisk emneregister	369

FORORD

Siden jeg i 1933 udsendte min bog »Loven om forfatterret og kunstnerret«, en kommenteret udgave af loven af 26. april 1933 om forfatterret og kunstnerret, er der forløbet en længere årrække, og bogen er forlængst forældet. Der har siden da udviklet sig en righoldig domspraksis på grundlag af loven, og en omfattende litteratur vedrørende ophavsretten har set dagens lys, både bøger og tidsskriftartikler, hvorved bemærkes, at ophavsretten siden 1949 har sit eget tidsskrift, idet bladet »Nordisk industrielt Rättsskydd« i nævnte år blev omdannet til »Nordisk immaterielt Rättsskydd« og siden da, jævnsides med stof vedrørende den industrielle retsbeskyttelse, har bragt en lang række artikler, domsreferater og notitser vedrørende ophavsretten. Også på det administrative område har der udviklet sig en praksis, ikke mindst for så vidt angår »droit moral«, der i 1933 var en nyhed i dansk ophavsretslovgivning. Den internationale situation er forandret ved tilkomsten af den i Bruxelles i 1948 reviderede Bernerkonvention og den i Genève i 1952 oprettede Verdenskonvention på ophavsrettens område. En række ophavsretlige spørgsmål er indgående blevet belyst ved drøftelserne i det i 1954 oprettede »Dansk Selskab for Ophavsret«, se bogen »Perspektiver«. Organisationsvæsenet på de forskellige felter, som ophavsretten omfatter, har været i rivende udvikling. Ved Århus Universitet oprettedes i 1957 et »Institut for eneretsforskning«.

Da man imidlertid siden 1938 har kunnet forudse, at loven af 1933 ville blive afløst af en ny lov, ville det være mindre rimeligt og volde praktiske vanskeligheder at udsende en ny udgave af lovkommentaren vedrørende loven af 1933.

Da det nu er lykkedes at gennemføre de nye love om ophavsret og fotografiret, som træder i kraft den 1. oktober 1961, er tidspunktet inde til at udsende en ny kommentar.

I modsætning til ophavsretsloven af 1933 og fotografifiloven

af 1911 er de nye love blevet til på fælles-nordisk basis. Der er omtrent samtidig blevet gennemført love i Sverige, Norge og Finland, som i de fleste henseender paragraf for paragraf svarer til de nye danske love, selv om enkelte afvigelser også foreligger. Denne omstændighed har givet den her foreliggende kommentar et noget andet præg end kommentaren fra 1933, idet der i udstrakt grad er henvist til de øvrige nordiske love og disses motiver, der på grund af lovenes ensartethed og det nære samarbejde mellem landene under lovenes tilblivelse kan yde betydelig vejledning med hensyn til den nærmere forståelse af de danske loves bestemmelser.

Det er derfor mit håb, at denne bog skulle kunne finde anvendelse ikke blot i Danmark men også i de øvrige nordiske lande som et bidrag til forståelsen og fortolkningen af den nye lovgivning.

Denne bog indeholder ophavsretsloven og fotografiloven med kommentar.

Den behandler i alt væsentligt kun danske og i en vis udstrækning også nordiske forhold.

Hvad forholdet til det øvrige udland angår har jeg kun bragt en ganske kort redegørelse desangående. Det er meningen, at jeg i løbet af kortere tid vil udsende endnu en bog »International Ophavsret m.v.« I denne vil der blive givet en indgående fremstilling af udenlandske ophavsmænds beskyttelse i Danmark og danske ophavsmænds beskyttelse i udlandet, endvidere af stillingen i international henseende med hensyn til præstationer af udøvende kunstnere, grammofonpladefabrikanter m.v. I forbindelse hermed vil følgende internationale konventioner blive gengivet med kommentarer: Bernerkonventionen (1948), Verdenskonventionen vedrørende ophavsret (1952), Europakonventionen vedrørende fjernsynsudsendelser (1960) og den internationale konvention vedrørende »droits voisins« (udøvende kunstneres, grammofonfabrikanters og radioforetagenders præstationer), som ventes vedtaget i Rom i oktober 1961. Endelig vil de til lovene om

ophavsret og fotografibeskyttelse hørende anordninger og bekendtgørelser blive optaget i denne bog med kommentarer.

Min assistent, dr. *Konrad Aba*, har været mig behjælpelig med gennemsyn af manuskriptet.

Institut for eneretsforskning ved Århus Universitet,
i september 1961.
Torben Lund.

Den 1. oktober 1961 træder de nye love af 31. maj 1961 om ophavsret og om fotografibeskyttelse i kraft.

Loven om ophavsret afløser den tidligere lov om forfatterret og kunstnerret af 1933. Den beskytter værker af skønlitteratur, fagbøger og artikler i bøger og blade, musik, scenekunst og film, endvidere al slags billedkunst, herunder kunstindustri og arkitektur. Alle disse værker kan i almindelighed kun gives med ophavsmandens tilladelse eller dog mod afgift til ophavsmanden. Reglerne herom er på en lang række punkter ændrede og moderniserede under hensyntagen til den tekniske og sociale udvikling i de sidste 30 år.

I et særligt kapitel gives der som noget helt nyt beskyttelse for de udøvende kunstnere, bl. a. når deres plader spilles offentligt, herunder i radio.

Fotografibeskyttelsen, der efter loven af 1911 kun gjaldt, når fotografen opfyldte en række besværlige formalitetskrav, er blevet helt revolutioneret.

Bogens forfatter, der i mange år har taget aktiv del i lovgivningsarbejdet, giver en indgående udredning af de nye loves indhold. Han har herunder i vidt omfang kunnet tage hensyn til de omtrent samtidig gennemførte nye love i Finland, Norge og Sverige, der på de fleste punkter er identiske med de nye danske love.